

# JIŘÍ ORTEN

## SCESTÍ<sup>1</sup>

### OBSAH

I.

Svítání

Kocovina

Výlet

Vlastnictví

V cizině

Jízda

Zápisník zmizelého

Noc a den

Bouřka

Strom a pláň

Báseň ran

Červený obraz

U tebe teplo je...

Scestí

Zpověď

---

<sup>1</sup> Převzato z: Orten J., *Knihy veršů*, Praha 1995 (redakčně upraveno).

II.

Rozhovor

Vědoucí

Unikající

Očistná

Mrtvá

Vánoční

Vlhká

První modlitba

Slavnost

Druhá modlitba

Třetí modlitba

Píseň

První pohled

Sněžná poušť

Dívčí zpěv

Ovoce

*Hrome, cožpak si myslíte,  
že hrát na mne je snazší  
než hrát na píšťalu?  
Ať už jsem nástroj takový  
nebo onaký:  
můžete mě rozladit,  
ale hrát na mne nedokážete.*

William Shakespeare

I.

### **Svítání**

Podívej, luna zalezla,  
ta není štědrá, ta je zlá,  
schovala se nám za oblaka  
a šťouchla do nich a už cáká  
štiplavý deštík na tmu střech  
a bere domům mírný dech,  
který jim spánek přidechoval,  
to všechno, spánku, co jsi snoval,  
všechny ty sny jsou promoklé,  
skála si vzdychá, do rokle  
že jeden kámen upadl jí,

a já a já si prozpěvuji.

Nic nevádí, že za mřížemi,  
vždyť vím, že brzo pomůže mi  
samotné jitro, až je zítří  
dozrálá noc, co na pozítří  
si také jedno schovává,  
vždyť je jich celá záplava,  
těch jiter, rozespalých ještě,  
jak zvedla hlavu s nader deště,  
kterému vmilovala svit,  
a když jsem je chtěl oslavit,  
a když mi vítr notu přivál,  
řekni mi, proč bych nezazpíval?

### **Kocovina**

Hej, nářku, smím-li ti tak říkat,  
nechceš si přijít zanaříkat?

Vůně, nechceš si zavonět?

Vdechuj hrozně rád tvůj jed.

Co je tu záclon nevisících!

Bodá mne v srdci, v hlavě, v plicích.

To asi, že jsem tolik pil.

To asi, že jsem pochopil.

Nakonec kdekdo na půst věří.

Zarytě myslím na večeri.

Mám hlad! Co na tom! Budu jíst

slzy a strach a nenávist.

Mám také žízeň. Budu pít

vánici, liják, krupobití,

a potom usnu, zmožen vším,

nad nedopsaným dvojverším.

Ostatně, nářku, nač to říkat.

Nechceš si přijít zanaříkat?

## **Výlet**

Na jednom prázdném nádražíčku,

tak malém, že se zdrobňuje,

koupil jsem lístek do krajiny

(zpáteční lístek, žádný jiný)

hebké jak ruka u malíčku  
a šťastné, neboť vzadu je.

A přijel vlak. A pak jsme jeli  
přes mnohou řeku po mostech,  
přes mnohou úzkost pěkně vzhůru  
a do daleka od purpuru,  
od lásky jsme se odvíjeli  
s polibky ještě na ústech.

Teď už jsem tady. Nechci zpátky.  
V mém srdci něžný pavouk jest,  
zapřádá ženy do pavučin,  
zapřádá všechno, čím se mučím.  
Komu však píše tyto řádky?  
Proč myslím přece na odjezd?

Zahořkne sladkost. Vlak se hýbe  
a jede domů, do zimy.  
Za hranicemi nedozírna  
pramení věrnost, řeka mírná,  
a já jsem její. Plň se, slibe,  
počkejte, drazí mí!

## Vlastnictví

Co máš? Máš radost, když se šeří  
a poznáváš, že skončil den,  
když ničí ruka neudeří  
tě do tváře, z tvých koníren  
když hřibě spánku neodcválá  
za bdělým děsem na jatky,  
když ani záškrť, ani spála  
neplení šik tvé posádky,  
když dokončil jsi jenom skromně  
z života jeden pustý díl,  
když došels k noci nevidomě,  
nepomohl a nehradil?  
Máš radost, pravíš? Na pohodlí  
by toho bylo právě dost.  
Ukaž mi, co se v tobě modlí!  
Tvá kajícnost? Tvá zpozdilost?  
Jsi ztracen. Nikdo nehledá tě.  
Na hrdle tvém je obojek,  
chybí však šňůra. Toneš v blátě.  
A to jsi ty. To je tvůj věk.  
Tvůj mladý věk! To zlaté tele,  
k němuž se žádný nemodlí.  
Byls hádanka. Leč luštitelé  
ji velmi snadno uhodli.

## V cizině

Jen na chvíli, jen co bys vzdychnul,  
jsem v cizím kraji znenáhla,  
v cizině ticha, kam se nesmí,  
kde stačí jenom zavolat,  
kde neříká se: odpověz mi.

Jsem prostě blízko u medvídka  
a ten má hlad  
a je tu snítka,  
z níž vůně právě odtáhla  
zas někam jinam na návštěvu.

Přišel jsem na kousíček zpěvu.

A zpívám, co se často zpívá,  
po hrdlo v něze, která bývá  
nehostinná a dvojaká,  
zpívám a honím oblaka  
a chvílemi se zalykám,  
ale ne jako pravý skřivan,  
který je v písni s sebou zpíván,  
jsem prostě blízko u medvídka  
a ten má hlad.

A je tu snítka,



kteřá teď právě nevoní,  
někdo jí vůni něžně vzal,  
nezeptal se a nečekal  
a odletěl. Víš, kdo to byl?

Zabzučel jen a zatroubil  
a do dubu se rychle schoval,  
do kotle vůně, větví, listí.

A tohle jsem ti vypravoval,  
že jsem chtěl také z medu jísti.

## **Jízda**

Vlak jede po mostě a velmi pozdně píská,  
má jiskry na čele a nepřijede včas,  
protože vidí tmu tak nevýslovně zblízka  
a ona mnohá je  
a zlá  
a bez příkras.

Jako by kdosi jel přes sebe po kolejích  
a víno, jež chtěl pít, v něm bylo rozlito,  
jako by hlavu měl uťatu mečem jejich,  
když čekal dychtivě

na tebe,

Judito.

### **Zápisník zmizelého**

Stesk stiskne větev jabloni

a ona se jen předkloní

a dá ti plod až do ošatky.

Zatímco rovnám tyto řádky,

vidím jej, jak se kulatí,

mám chuť do něho hryzati,

ale je brzo na jablka.

Ta stébla, kterými se srká

jablečný mošt, jsou bez dutin.

Neprojde jimi ani stín.

Kreslím tu tvary. Vedu do čar

svou projížděku, už jede kočár

po rovině i za záhyb,

přes řeku, plnou leklých ryb,

a po lučině zasněžené;

pádí a tryská, vpřed se žene.

Jak překrásně se chumelí,

vid', Bože, milujeme-li!

Jsou žně. Chci zráti. Kosy slyším,  
ale ten nárek neutiším,  
budu jej stále poslouchat,  
než zmizí. Zmizí v rounech stád,  
či odvede jej večer kouty,  
v nichž hnije láska? Rozpadnouti  
se musí v ženách? Padne stár  
a zpítý Bohu pod kočár?  
Najde se? – Nevím. Nesmím číst.  
Jsou místa slyšitelných míst,  
jež zamkl stud a vše, co rudne,  
na mlčící a na osudné.

Dobrnkala a zmizela  
nad časy. Co jsi slyšela,  
ty s jablky, ty sestro zlého?  
Ze Zápísníku zmizelého  
zda dovedla jsi vytrhnout  
alespoň lístek? Pozdě! Dout  
uslyšíš hrůzu. Už se chystá.  
Svlékne tě z těla, třes se, čistá,  
naveskrze tě naruší,  
dojdi si domů pro duši,  
vyper ji v slzách, třeba v mých,  
a oblékni se jako sních  
do svatě něhy přijímání,  
do oddání (chci říci: tání)

a pokoušej se kulatit  
na větvi víry, měj svůj štít  
ve slupce, pěkně zčervenalé,  
v hořkosti jader, v stopce malé,  
a dozraj k výhni mého snu.  
Teprve pak si ukousnu.

\*\*\*

Ospalý číšník lampy zháší.  
Je unaven a závidí  
i světlu, které poslal spát.  
A tak tu sedím, vínem svlažen,  
jak budík, který, nenatažen,  
má velkou chuť se roztikat.

Nepůjdu domů. Jsem teď těžší  
než utopenec. Cestu pěší  
nesvedou nohy mé.  
Na lože kráčím jenom slovy,  
z kterých mi žádné nenapoví,  
proč trpíme.

\*\*\*

U okna musím čekat, za léta  
i za zimy, nesejde na počasí,

a poslouchat, kdy zazní trumpeta,  
která mne spasí.

V kuchyni někdo tluče do masa.  
Všechno se připravuje na večeři.  
Za malou chvíli ten, kdo setřásá,  
setřese večer: už se šepčí.

Pak nezbude, než stáhnout rolety.  
Měsíci, nechci, abys na mne viděl,  
vůz srdce zastavuji, sotva rozjetý.  
Asi bys nezáviděl.

Složil jsem kosti dávno před smrtí.  
Nešlo to jinak. Stýská se mi strašně  
po životě, v němž jedny vlhké rty  
přestaly líbat. Čekám! Nevoláš mě?

A nepřestávám čekat, na jaře  
i na podzim, poslouchám, bojuji s ní,  
a každé jítro vozí trakaře  
mých nesložených písní.

## **Noc a den**

Do únavy jsem svážel seno,  
které už bylo usušeno,  
po cestách tolika.

Jsem jenom vraník, ale cítím,  
že neusnu, když nezachytím  
vítr, jenž naříká.

Hodím se do tmy, říkali to,  
a je mi toho někdy líto,  
brní mě kopyta.

Upiju z noci ještě doušek  
a proměním se na bělouše.  
Podívej! Nesvítá?

## **Bouřka**

Sále, jak jsi plný stropu!  
Sahá k samé podlaze.  
Zem se chystá na potopu.  
Pije palmy oáze.

Držte věci, nebo vzlétnou,  
přišla doba víření,

přivažte se nespočetnou  
mukou k svému kořeni,

k cisternám svých mrtvých výsad,  
kterým klove do jater  
orel vášně, jenž chce vysát  
vodu, napítí i džber.

### **Strom a pláň**

Krásný strome, nezacláněj,  
není ti už stínu dost?  
Opust' jej, ó dupni na něj,  
což ti větve zkameněly?,  
což jsme zcela zapomněli  
na radost?

Krásná pláni, nerozumím,  
rostu stranou vsí a řek,  
zachvívám se, padám, šumím,  
cožpak někdy zapomene  
srdce zlomeného kmene  
na smutek?

## **Báseň ran**

Přítelkyně hradeb, vizte mor,  
není příliš pozdě na obranu?  
Zasili jsme slzy na úhor.  
Otvíráme otevřenou bránu.

Byl strpěn mnohý pád.  
Z kamizol našich jsou teď obvazy.  
Jak nedetonovat?  
Jak uchránit se nákazy?

Trefí k nám pláč jak ke stařenám.  
Slyšíme vřavu z nemocnic.  
A hroucení, jež sluší ženám,  
je samý strup, nemá již líc.

Bolest rozběhla se po pavlačích,  
klouže, někdo nasypal jí hrách,  
větrí hloubky, spoléhá se na čich,  
jenž se dobře vyzná v temnotách.

Ryje, hloubí sličná zahradnice,  
která učila se u žízal,  
přesečni ji, chceš-li, aby více  
rozzíla se tam, kde dlí tvůj žal.



Nalezneme smrt i bez kompasu.  
V rezervacích lásky střeží ji náš svět.  
Kdysi, kdysi dávno stvořili jsme krásu.  
Nyní musíme jí věčně odpouštět.

### **Červený obraz**

Co to tu umírá? Slyšel jsem vyzváněti,  
smutný hlas zvonu tiše rozkvétal,  
kvetl a kvetl přebolestnou snětí,  
která má jméno pieta.

Na sněžné dívky jabloňové květy  
napadaly a rozbřesk z toho byl,  
podzimní prs a návrší a světy  
pod puklým sklem zde kdosi zpodobil.

A náhle nevím, chtěl bych zachytiti  
za knoflík božství pohyb zmírání,  
dát mu přivonět ke skutečnému kvítí  
a z oné rány pít, která již nezraní.

Bohaté snídaně za léta na trávnících,  
broskve a maso, ústa plná slin,  
za časů propastí, za časů nevonících

chci malbu zrání do malin!

Divoké ženy (kéž mne nespátřily!)  
ať běží nahé svému chtění vstříc  
za honcem výsosti, který tak přesně střílí  
do tůní bez hranic.

Potom se vrátím zas, uslyším vyzváněti,  
smutného hlasu zvon jak tiše rozkvétá,  
jak kvete, kvete přebolestnou snětí,  
která má jméno pieta.

### **U tebe teplo je...**

U tebe teplo je, ach, to by se to spalo,  
hluboko do prachu ponořil bych se rád,  
z lítosti lijáků by tiše odkrápalo  
vše nahé na těle, ten zubožený akt.

Oslepnout do světla v utuchajícím zpěvu!  
Cítím již na patře sám samet samoty,  
který mne opíjí a volá na prodlevu,  
aby se nebála a vešla do noty.

Být mrtev, tatínku, nikomu nenáležet,

neslyšet dupání, nemyslet, necítit,  
být mrtev, se sebou jen nevýslovně ležet,  
být navždy připraven, být dokončen a mít.

Mít, míti aspoň to, aspoň to nejvěrnější,  
svou volnou nicotu, snít, že se rozkládá  
na krásné kostičky, být sám, být zamklejší,  
být přesně uprostřed, být čas, být zahrada.

Být mrtev pro ženy, být mrtev pro přátele,  
být mrtev pro úzkost, být mrtev pro mrtvé,  
být, ano, takto být, tak úplně a cele  
a neviděti nic, co lupením se zve.

Ach, tolik tepla máš, u tebe by se spalo,  
hluboko do prachu rád bych se ponořil,  
z lítosti lijáků by tiše odkrápalo  
štěstí, jež trpělo pro neviděný cíl.

### **Scestí**

Oblaka prachu zvedají se za popravčím vozem.

Dojatý kat se zděšen odvrací.

Za chvíli zazvoní košatá hlava o zem.

Přistupte blíže, diváci!

Odevždy souzen byl. Dozrával dlouho v kobce.

Měl čas. A mřížemi se často prodral svit,

krvácející snad. Nemyslí na žalobce.

Chce sebe sama popravit.

Chce? Neví. Ztrácí se v skomírajícím snění,

dosnutí obláček a mladé ňadro chce,

pochopit pacholky, jít zpříma na lešení

a zpívat, zpívat do konce!

## **Zpověď**

Posmrtná maska zneřátelí

tvář, jež se trochu zpozdila.

My víme, že smrt zašpičatí,

nevíme však, co se z nás ztratí,

když dýchati jsme zapomněli

pro slávu svou a pro díla.

A život tvoří nepřátele.

Toť jeho dílo bořící.

Cítím, že nesmím, nesmím déle

neřící:

z hvězd na zemi, co sen jim stele

nejheběí peří na posteie,  
ni jedna není stálieí!

Co je to vlastně, peřina?  
Že teplo? Měkkost? Spočínutí?  
Zapomenul bych s velkou chutí  
na to, co ve mně vzpomíná.  
A nechybí mi příčina!  
Jsem plný suti, plný suti,  
která mi padla do klína  
jak jablko, a k rozpadnutí  
mě pohání a mřít mne nutí,  
leč napřed jenom vzpomíná:

za oknem (šel jsi po ulici),  
za nahým oknem někdo byl,  
malinká holka (špína, kštice)  
tam umývala nádobí  
a slza, slza po slzičce  
ji měla více, mnohem více,  
než ty jsi z dívek vydobyl.

Došel jsi domů. Na Shelleyho  
jsi svoji hříšnou ruku klad  
a říkal jsi mu: milá kniho,  
obrat' se ke mně pro překlad!  
A neuměl jsi. Všednějšího

něco se muselo ti stát.

Venku se rozkřičely děti.

Zlá harmonika začla hrát.

Před samým nosem vítr chtěl ti

východy všechny zavírat.

Trošku jsi vzlykal. Pro příklad těm,

kteří chtějí osaměti.

Odtáhl máj a červen nešel,

stmívalo se a žádnou tmou

zhasínač světél nerozvěšel,

milenci vešli do domů

a z jejich vzdechů touha teše

šilenství tvému rozumu.

Na sochy hlavně vzpomínal jsi,

jak rozkvétaly po parcích,

a s kamennou a němou falší

voněla sladká milost z nich.

Zavřel jsi oči. Dláto vzal jsi –

a byla to jen jedna z knih.

Ach kolikátá, kolikátá za dnešní den!

A za měsíc! A ani hříšná, ani svatá,

bez písmenek ti řekne víc.

Co je v ní nepravého zlata!

Přečti si titul: „U jepic...“

Ty chodíš spát s jepicemi  
a s jepicemi vstáváš zas,  
ty hlase tmy, co neoněmí,  
protože zatemnila hlas,  
piš svoje verše, budou čteny  
jen hlavou dolů (dolů!), těmi,  
co žebrávají o výraz.

A žij a tvoř si nepřátele  
a miluj věci trpící,  
zhluboka miluj, neboť déle  
nelze už neřící:  
z hvězd na zemi, co sen jim stele  
nejhebcí peří na postele,  
ni jedna není stálící!

II.

Tam, kde se stýká s nebesy  
záření dosud neurčitě,  
tam, kde se ještě poděsí  
tichého světla na úsvitě,  
na obzorové, dálné vsi,  
kde krejčí času váže nitě,

zní tato píseň:

slabé jsi,

slabé jsi, moje drahé dítě,

a budeš musit zemřít,

aby ses živým vyrovnalo,

abys jim mohlo zářít

do noci, kterou zlo je hnalo,

zarmoutit musíš matku svou

a dát se zamknout do rakvičky,

aby se jejich temnotou

prodraly uslzené svíčky.

Strom, na kterém se oběsí

ubohý člověk na úsvitě,

se potom setká s nebesy,

mé drahé, sladké, mrtvé dítě.

## **Rozhovor**

„Podnebí tvé pod nebem není již,

přemístila je ruka čísi.

Můžeš-li ještě dýchat, brzo objevíš,

že oheň dýcháš a že spálený jsi.

Jenom se podívej až dolů, do středu,

už nejsi v něm, jsi dál, jsi ohořelý,



jsi jako vidoucí zbavený pohledu...“

Řekl jsi: dýchám! Doposud jsem celý!

Po celé šířce duše uháním.

Jsou slzy, jež se bez modlitby chvěly,

vždycky jen rouháním?

Má modlitba šla stále o krok za ním,

do něho zněla, doznívala jím,

je prostě v něm, je v něm, je pod rouháním...

– „Jsi tam, kde byl jsi. V pusté zemi zim.“

– A přece jinde!

– „Jinde?“

– Ano. V říši,

kde vládne popěvek s nápěvem nejhlubším.

– „Jsi tedy hlouběji?“

– Snad hlubší a snad tišší,

snad méně živý...

„V zemi bez podnebí,

v krajině, kterou minul Spasitel.“

– A malý úsměv: v zemi, jejíž hřeby

jsou nejšířejší, neboť není těl.

## Vědoucí

Pachuti mládí, kdo tě žije,  
zůstane mu již na ústech  
zvrácená, strašná nostalgie  
po otvorech, jež zašil steh.

Nebyl tam domov? Neřekli to  
ze všech dob sebevrazi nám?  
A srdci bude věčně líto  
a ustýská se. – Začínám.

Stavěli věž a dostavěli  
a spadla. Bože, to jsi žil!  
Katastrof Bože, mistře skvělý,  
který jsi hrůzu založil!

A musíme, byť bez naděje,  
musíme běžet za mysem.  
Pachuti mládí, co se děje,  
než krutý zázrak? – Skončil jsem.

## Unikající

Vezmi ji zlehka do ruky,  
ať se ti neroztříští,  
a ve znamení odluky  
posečkej na smetišti.

Můžeš tam vůni ucítit,  
jak ze všeho se line,  
ze všeho, co má tmou a třpyt,  
co mře a nezahyne.

Také ty budeš jedenkrát  
mršinou zemi svírat,  
tlačit ji k růstu (mít ji rád),  
v lupěncích neumírat,

možná, že si tě natrhá  
oblá a štědrá paní,  
vítr a liják, nebo mha,  
k slavnosti radování,

možná, že jednou na tvůj hřbet  
básníčci budou čmárat  
svůj nelítostně smutný svět  
za záclonami šarád,

možná, že d'ábla okováš,  
možná, že verše slávy  
psát budeš Bohu, držet stráž  
neproměnný a plavý,

možná, že věrnost zakusíš  
tam někde, tam, tam příště  
a vzlétneš jinam, všude, výš,  
za bratrem nad smetiště,

někdo tě bude míti rád  
a k sobě vezme si tě,  
nejprve hlína, jedenkrát  
snad také strom a dítě

a žena s hřívou havraní  
a lid té čisté země,  
pro kterou pějící skřivani  
své jasné písni temně,

jen ji vem zlehka do ruky,  
ať se ti nerozpadne,  
vem lásku plnou odluky,  
vem ji, vždyť rychle vadne,

a zkus pak žít jen dotekem,  
jako bys nikdy neměl,

zkus zpívat v usychání svém,  
jako bys neoněměl.

## Očistná

*... a tolik duše mám, že nemám těla již.*

René Arcos

Hle, hodina, jež váže  
ramena, prsty, paže,  
pruty těl.

To budou pěkná povřísla,  
to se to bude vázat!  
Hle, hodina, jež váže.

„Kdo je tu učitel?“

Odešel už.

„Kam?“

Nazad!

Povyskočte, drazí!

Povstaňte!

Hodina zkázy

smrt z vás čte!

„My tolik zhudebněli,

že nevnímáme již.

Zkamenělý, spíš?

Abychom nezdáli se

nikomu,

koruny svoje lysé

sňali jsme se stromů.

Ó, pojd'te, bijte, tlučte

a bolesti nás učte,

ať bije dívčí tep,

nehmatatelní více,

nejsme již pro kytice,

ani pro otep!“

Hle, hodina, jež váže,

a touží tím, co žne.

Koho se neotáže?

Koho nestihne?

## **Mrtvá**

Počkejte chvíli, složte svoje barvy,

tady už nepomůže malování,

a ženě, štědře obtěžkané smrtí,

na zemi rozestřete prostěradlo,

je to též postel, ale pod postelí

otevřený hrob.

A ještě nápis: hle, jak nabýt klidu;  
zastav se, štěkej, nebude ti přáno  
vyhrabat myšku, ani kůstku urvat,  
ani cár masa červi nenechali,  
táhni svou cestou, klopýtej a zajdi,  
zbloudilý pse.

Ty dosud hladovíš. Já zapomněla,  
co je hlad. Mám plně břicho hlíny  
a na mém klíně sladká tíha leží.  
Zachce-li se snad tobě jednou stravy,  
která by byla trochu trvalejší,  
sněz život svůj.

## **Vánoční**

Smutek všech slavností, okna, svíce a chorál,  
veliké oči dětí, do nichž vešel div, –  
pověz mi, míjení, zda chléb ti neokoral,  
když kůrkou radosti pospíchal na odliv?

Zvláčněla v ústech smrt, už zvykli jsme si na ni,  
nic nepatřilo nám z paláců hudebních,

a koňům zima je, spřežení rychlých saní  
chce nyní vyjeti a razit cestou sních.

Ať skončí pobožnost! Dosti jsme promodlili,  
dosti jsme hořeli v tom, který bral a bral,  
ať nazí klesli jsme za ubohými díly  
do děr a do samot, v nichž sen náš okoral.

Chrám tiší varhany a pojednou se tratí  
v mlze, již doposud jas víry pozvedal.  
Pověz mi, míjení, kde budeš přepřahati,  
až dojedeme tam, odkud již nelze dál?

### **Vlhká**

Les slýchá za noci tvé šumění, má drahá,  
šumíš mu v korunách a stékáš na větve  
s předjitřní vláhou ros, tvá tichá ruka sahá  
do rozespalých hnízd, teplých jak břicho tvé.

Jsi celá ze chvění, když předřikáváš řekám  
mé verše, bojíš se a stud ti růžoví  
křehoučká ramena a ňadra, u nichž čekám,  
až mi je podáš k rtům, vlnoucím pod slovy.



Ty nevíš, nevíš snad, co bylo vysloveno,  
ty nevíš, kolikrát jsem nařikal tvé jméno,  
ty nevíš, že tě mám tak jako les, jak stín,

který se prodloužila blíží nepřítomnou,  
ach, vím, že procitnu, mé sny si oči promnou  
a slavně obnoven povstanu ze sutin.

### **První modlitba**

*... běda, tvá ústa zebou...*

J. W. Goethe

Před žádnou smrtí neochráněn  
klesám na zemi modliteb  
a stokrát dále, než jsem raněn,  
stíhám svůj unavený tep,

až do čistoty, která tekla  
kamennou studnou za krví,  
až do čistoty svého pekla,  
jež lásku ke žnám pomrví,

až do nížiny nenávisti,  
kde nářek písně přehluší

a musíš nenasytně jísti  
otázky, tvrdé pro duši,

až domů, tam, kde spaluje se  
má sirá skryš, až do Boha,  
jenž odvráceně klenbu nese  
jak na jezeře obloha.

### **Slavnost**

Tryskne trpký podzim z ran.

Člověk bude otvírán,

těžce, nevýslovně zralý.

Ruce tmy jej zotvíraly,

neboť jejich dotek měl

kožíšek, jímž oněměl

sykot krve, tíhy její,

prolévané za naději.

Cítím úzkost, již má hřeb.

Kráčím touze na pohřeb.

Bodám s hrdostí a přísně  
do života této písně,

aby zašel dřív, než chci,  
ještě teď, teď za noci.

Ó kéž nyní peklo vidí  
slávu, kterou po mně sklídí!

Ve dne nepoznalo by  
tuto slavnost záhrobí.

### **Druhá modlitba**

Je tolik bolestí, které se marně tlukou  
v bezbranné kleci lidskosti  
a do nichž, Bože, saháš krutou rukou  
bez krve, bez žil, bez kostí.

Na krásná zvířata jsem myslel bez přestávky.  
Vždyť také, také cítil jsem,  
bezcitně odírán o nesmrtelnost dávky,  
již vzali mi, již nezaplátil jsem.

Raději býti psem, či tahounem, jenž táhne

vždy jenom trpký náklad svůj,  
a pravdu větřit tam, kde cosi slavně zprahne,  
tam, kde se prosí: kamenuj!

Jablkem tvým se stát, do něhož vesmír hryže  
a plodné červy polyká,  
stát se tvým jablkem z omamující tíže  
matky, slz, hvězd a básníka,

jablkem volnosti na větvi zprohýbané,  
nádherným zimním ovocem,  
abys už nesahal svou krutou rukou, Pane,  
do křehkých věcí pod srdcem.

\*\*\*

Co je to příroda? Až potkáš slepá zřídla,  
až vory uvidíš, až vítr počne hrát  
na suché kostlivce, ztracené pro mučidla,  
zeptej se jich. Odpovědí ti snad.

Nebudou proklínat. Jsou nástrojem. Jsou ze strun,  
jež podvolují se něžnému tlaku hvězd.  
Krásné je, nežárlit na milující sestru.  
Nežijí, zdá se: zmlkli pro bolest.

Jen jejich hrudní koš, přeplněn tíhou tlení,

se lidsky, zdaleka, s výčitkou zachvívá:  
což můžeš odcházet a štkát, že světla není,  
když námi rozžhavena hoří duše tvá?

### **Třetí modlitba**

Strnuly kosti mé, jak je to psáno v Písmě.  
Na tomto náměstí jsem po celou noc stál  
a k tobě modlil se a k tobě volal: viz mě!  
Po celou dlouhou noc žal ve mně rozkvétal.

Nevěstky táhly tu, hleděly na mne zdlouha,  
ztučnělé samotou, bez tepla, bez krásy,  
řekly: pojd' s námi spát, – leč spala moje touha,  
mlčela hanba má, okovy vzala si.

Co jsem jim mohl dát a co jsem mohl říci?  
Dychtivě rostl jsem do prázdných nebes tvých  
a byl to marný růst, marný a zmarňující,  
tlačil mne do země, do hlíny neřestných.

Ó Pane, tolik slz a ani jedna čistá!  
Na nahou víru mou pohleď, je bezlistá.  
Což ve tvém soucitu už nikde není místa,  
kde by směl spočinout ubohý žalmista?

## Píseň

Jdi do světa, jdi, má drahá,  
jsou příliš sami tam.  
Mír na mne bratrsky sahá.  
Procítám.

Cítím, že je mi tak lépe,  
než dříve bylo mi.  
Jsem za oči, za oči slepé,  
vidomý.

Viz, duše už ve mně nemá  
jen soustrast s tělem tvým.  
Za ústa, za ústa němá,  
promluvím.

Chci na sebe tíhu vzítí,  
světlu se otevřít  
a lásce, jež se mne štítí,  
štítem být.

## První pohled

Ty, ty jsi mládí. Ale nechci říkat,  
že proto krásná jsi.

Tvůj čas se nezastaví.  
Nepřestane tikat do krásy.

Nič rukou něžnou plevel popínavý,  
jímž jsem, jímž jsme, my ubozí,  
my, ryba na suchu. A přece také ta ví  
o chůzi!

Jde za tebou, tlamičku pootvívá  
a loká to, co dusí ji.  
Hodina samoty, již opustila víra,  
odbíjí.

Bije a vzteká se, jako by nebýt chtěla,  
jako by konec značila.  
Ty, ty jsi mládí. Noc se rozevřela,  
krutě mi v sobě ustýlá.

Ach, tolik peřin mám a ještě nepostačí,  
důvěru moji hvězdy vzaly si,  
nevýslovně se ptám a nařikám a pláči:  
zdali jsi?

\*\*\*

Nepřijde dopis od přítele,  
nevejde milý host.

Dům dávno spí. A z tvého pera  
ani stín míru nevyvěrá.

Nikdo ti postel neusteje.

Usnula budoucnost.

Jdi ležet. Nevzpomínej. Zhasni.

Polštáře obejmí.

Na lavičkách se chýlí k stříži.

Do nůžek touhy strach se plíží.

Zítřka to asi svěříš básni,

jež přejedla se tmy.

Hlubokou nocí nesmí vésti

tvou duši žádný sen.

Měsíce oči rozežrané

hryzají nebe. Co se stane?

Nic. Spi už, spi. Čas tvého štěstí

jak vrah byl utracen.

\*\*\*

Ó, nesvlékej se jako růže,

ó, nesvlékej se jako had!



Je čas, je čas, jenž nepomáhá,  
nebudeš nahá, nikdy nahá,  
i kdybys chtěla z vlastní kůže  
zimnici vytrhat.

Chci, abys byla zahalena  
do svého mrazu, vidět chci,  
jak pláčeš, jak se rozechvíváš,  
vlasý se k smutku navždy přivaž,  
navždy, vždyť nejsi Magdalena,  
jsi svatá po slepci.

Ty slepé ruce na tvém těle  
už nenaleznou klín.  
Pukl jak kukla bez motýla,  
už neustýlá, neustýlá.  
Ty slepé ruce nepřítelé,  
zbarvené od malin!

Je čas, je čas, jenž nepomůže  
chlad z tebe vytrhat.  
Plač, trp a mři, nebudeš nahá,  
má útrpnost tě zapřísahá:  
nevysvlékej se jako růže,  
nevysvlékej se jako had.

\*\*\*

Blahoslaveni mrtví: jejich země je.

Blahoslavena neúnavná hlísta,  
jež duši k růstu přiměje.

Pán v opáncích (neslyšný) na ni chlístá  
svěcený rmut a zakázaná místa.

Kdo to tu, ptám se, stáčí zmrzlé víno?  
Abych prý pil, že prý teď na mně je.  
Piju tě do dna, něhy rakovino.

Pán s bičem jde a do úhorů práská,  
až zbrunátní, a to je, to je láska.

Je v padání i v letu, v zimě je,  
dává se k masu, neboť dobře chladí,  
je před hudbou a jen se usměje,

když stane se a nenaladí,  
když přišla její smrt a ještě žilo mládí.

## **Sněžná poušť**

Tlapky sněhu mne podrápaly  
na tváři, v očích, na prsou,  
a kudy jdu a kudy chodím,  
nahoru, dolů, za poschodím  
už nejsou dveře, ani sály.  
Nevím, kde jsou.

Zkousím se hýbat. Cítím zimu.  
Vdechuji smrt. A mrtev jsem.  
Druhdy jsem létal. Dosud létám  
do rodných krajin. Pusto je tam  
a nesmrtelnost neschází mu.  
Na tváři. V očích. Pod prsem.

Daleká sídla! Bratrské vy kouty,  
z nichž prodírá se na světlo  
mžení a mžení okamžení  
a zase nazpět do vězení  
řetězy chrastit na kohouty,  
že procítání ulétlo.

Sám, Pane. Bez tebe a bez ní,  
tak chatrňoučce ošacen,  
sváším se s tebou o obrazy,  
ty, jenž jsi myslil: navždy nazí,

když poručil jsi: nenalezni,  
větévko, kmen.

V zimnici. V díře. V uskřínutí.

V propasti takto pečlivé.

V útěku všeho, co kdy bylo.

Tam, kde se smrti zalíbilo.

Tam, kde mne opatrně nutí

žít, žítí nejdříve.

Až k hladině je třeba píti,

až k samé hloubce hladiny.

Piji až k vám, až k úzkosti té,

vy, kteří v jednom loži spíte,

a nesmím nikdy pochopiti,

kdo zůstal jediný.

Kdo směl, kdo musil, tak se táži,

tlapkami sněhu podrápán,

tlapkami lásky, ťapy, ťapy,

jež nezatahuje své drápy

a odváží mne na nádraží,

kam jezdívá se z ran.

Ach, milosrdné obvaziště,

ty hadí, hadí úkryte,

jakýsi fáč mne slastně stiská

a je tu tma, ta má, ta blízká,  
jež přijde jednou, přijde příště  
po řece z víry rozlité.

Po řece něhy věrným dané  
se ke mně rychle poplaví,  
široká, sladká, mírná, měkká,  
tma verš, tma lék, tma klid, tma řeka,  
pro všechny bratry neshledané  
tma, která čistá díla ví.

Poteče proudem lítostivým  
náručí, srdci, očima,  
vezme si sních a dá mu táti  
v bolesti, jež se nenavráti,  
a zboří lože vírem mstivým  
tomu, jenž naše noci má.

### **Dívčí zpěv**

Počkejte na mne, klopýtla jsem,  
vítr mne překřikuje hlasem,  
který se všude podívá,  
počkejte na mne, moji dva.  
Prvnímu přijdu poděkovat,

může se do mé něhy schovat,  
k druhému sednu na pelest,  
budu ho vést, do lásky vést...

Přezimováno. Otevírám

svým nebezpečným snům a vírám.

Ty první, spi, chci v dálce bdít  
a raničko tě probudit.

Česej mne, druhý, už jsem zralá,  
vstup do mne jako katedrála.

Za kodrcání kočáru

stékáme vřele po jaru

jak slzy, za nichž jsem se vzdala.

Česej mne, drahý, už jsem zralá.

\*\*\*

Odkud jsi přišla? Jsi tak sešlá,

do jedné slzy by ses vešla,

ty moje noci, ty můj kříži,

ty zrcadlo, ty vše, co tíží,

ty moje noci chryzantémy,

ta panychido, kterou čte mi

nepomíjivá lítostivost,

před níž je malý stud i chtivost,

ty dne můj, ty můj hořký pátku,

ty, který trháš listopadku

z každého trsu, což je pláč,  
ty zlá, jež svíráš karabáč,  
odkud jsi přišla a kam mizíš?  
Jakou to hrůzu ve mně sklízíš?  
Vzlykám, když děvko řeknu ti,  
ó děvko mého uřknutí,  
která chceš jísti maso shnilé  
a dupat v tanci po mohyle,  
ó děvko, děvko všeho pádu,  
střehoucí elefantiadu  
samoty mojí a mých běd,  
pustošící jak kulomet,  
ty děvko krásy z nenávratna,  
ty ke každému hoři vrátná,  
odkud jsi přišla rozjitřit  
usínající sen a cit?

Sklonil se ke mně mnohý džbán,  
opil jsem se jak Kalibán  
a teď je jitro, jiskří, sněží,  
je jitro korun, střech a věží,  
je jitro kostelů a škol,  
žáků, co mají za úkol  
spočítat hrušky na obraze,  
spočítat komíny a saze  
a jedinkrát se nezmýlit,  
je jitro, které bych chtěl mít,

je jitro vlaku a vlak hvízdá,  
je jitro ptáků, zimní hnízda  
dostanou trochu tepla teď,  
na teskný pípot odpověď,  
je jitro, děti procitají,  
je jitro, maminka jim krájí  
z teplého pecnu zlatý chléb  
a potom dojde pro otep  
a v kamnech brzo praskat začne,  
je jitro, pravím, jitro, pláč ne!

Už dávno nejsi, zemřela jsi,  
je to tak dobře, smrt tě spasí,  
ňadra a klín ti očistí,  
budu ti moci přečísti  
všechny ty písně, co jsem psal,  
když život tvůj mne zrazoval,  
když láska tvá mne opouštěla  
z duše a z vesmíru a z těla,  
když nezbylo mi zhola nic,  
než vítr, rytíř z Nemanic.



## Ovoce

At' vítr povívá  
krajinou odkudkoli,  
at' si jen uchvátí  
koráby odpoutané,  
ty, ruko chladivá,  
se polož tam, kde bolí,  
do tance závratí  
at' kapka klidu skane.

Dost naložil nám čas  
do úst i na ramena,  
břítce nás rozdělil  
a cestu neukázal,  
vydal nás napospas  
tomu, co sluje žena,  
do duší nebe sil  
a se zemí nás svázal.

Ty neptej se a hlad',  
jsi jenom pro to tady,  
vodopád milostný  
hladinu neroztříští,  
at' praží léto, at'  
nám orve podzim sady,  
vždyť zima pro ostny

zchystala květy příští.

Ve třešních zachrastí  
a pecka náhle ztvrdne,  
plod se už zardívá  
pro děťátka a ptáky,  
s pozornou účastí  
v lítosti milosrdné  
hlad', ruko chladivá,  
zmučené nebožáky.